

**USULAN PROGRAM
IPTEKS BAGI MASYARAKAT (IbM)**



**IbM Kelompok Anak Binaan Lapas Kelas IIB
Klaten, Jawa Tengah**

Oleh:

Andry Prasetyo, S.Sn., M.Sn. (Ketua)
NIDN. 0021047601

Anin Astiti, S.Sn., M.Sn. (Anggota I)
NIDN. 0012117805

Handriyotopo, S.Sn., M.Sn. (Anggota II)
NIDN. 0028127101

**INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA**

2013

HALAMAN PENGESAHAN

1. Judul IbM : IbM Kelompok Anak Binaan Lapas
Kelas IIB Klaten, Jawa Tengah
2. Nama Mitra Program IbM (1) : Lapas Kelas IIB Klaten, Jawa Tengah
3. Nama Mitra Program IbM (2) : Yayasan Sahabat Kapas, Kabupaten
Karanganyar, Jawa Tengah
3. Ketua Tim Pengusul
 - a. Nama : Andry Prasetyo, S.Sn., M.Sn.
 - b. NIDN : 0021047601
 - c. Jabatan/Golongan : Lektor/IIIb
 - d. Program Studi : Fotografi
 - e. Perguruan Tinggi : Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta
 - f. Bidang Keahlian : Seni Media Rekam (Fotografi)
 - g. Alamat Kantor/Telp/Faks/surel : Jl. Ki Hajar Dewantara No. 19
Ketingan, Jebres, Surakarta. Telp.
(0271) 647658, Fax: (0271)-646175
4. Anggota Tim Pengusul
 - a. Jumlah Anggota : Dosen 2 orang,
 - b. Nama Anggota I/bidang keahlian : Anin Astiti, S.Sn., M.Sn./Seni Media
Rekam (Fotografi)
 - c. Nama Anggota II bidang keahlian : Handriyotopo, S.Sn., M.Sn./ Desain
Komunikasi Visual
 - d. Mahasiswa yang terlibat : 2 orang
 1. Ardhi Fikri Kariri
 2. Bagus Nawal Inderadi
5. Lokasi Kegiatan/Mitra (1)
 - a. Wilayah Mitra (Desa/Kecamatan) :Kecamatan Klaten Tengah
 - b. Kabupaten/Kota : Kabupaten Klaten
 - c. Propinsi : Jawa Tengah
 - d. Jarak PT ke lokasi mitra (Km) : 30 km

6. Lokasi Kegiatan/Mitra (2)

- a. Wilayah Mitra (Desa/Kecamatan) : Kecamatan Colomadu
- b. Kabupaten/Kota : Kabupaten Karanganyar
- c. Propinsi : Jawa Tengah
- d. Jarak PT ke lokasi mitra (Km) : 15 km

7. Luaran yang dihasilkan : Jasa dan Produk.

8. Jangka waktu Pelaksanaan : 8 Bulan

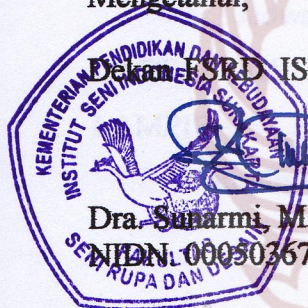
9. Biaya Total : Rp. 50.000.000

- Dikti : Rp. 50.000.000

- Sumber lain : Tidak ada.

Surakarta, 19 April 2013

Mengetahui,



Dekan FSRD ISI Surakarta

Dra. Sunarmi, M.Hum
NIDN. 0005036704

Ketua Tim Pengusul

Andry Prasetyo, S.Sn., M.Sn
NIDN. 0021047601

Mengetahui



Ketua LPPMPP ISI Surakarta

Dr. I Nyoman Murtana, M.Hum
NIDN. 0031125895

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
DAFTAR ISI	iv
RINGKASAN.....	v
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Analisis Situasi	1
B. Permasalahan Mitra.....	3
BAB II TARGET DAN LUARAN	5
BAB III METODE PELAKSANAAN	6
BAB IV KELAYAKAAN PERGURUAN TINGGI	8
BAB V BIAYA DAN JADWAL KEGIATAN	9
5.1 Anggaran Biaya	9
5.2 Jadwal Kegiatan	13
DAFTAR PUSTAKA	14
LAMPIRAN-LAMPIRAN	15
Lampiran 1. A. Biodata Ketua Tim Pengusul	15
B. Biodata Anggota I	20
C. Biodata Anggota II	23
Lampiran 2. Gambaran Ipteks yang akan ditransfer kepada mitra	25
Lampiran 3. Peta Lokasi Wilayah mitra.	26
Lampiran 4. - Surat Kesediaan Kerjasama Mitra I IbM dari Lapas Kelas IIB Klaten, Jawa Tengah	27
- Surat Kesediaan Kerjasama Mitra II IbM dari Yayasan Sahabat Kapas, Karanganyar, Jawa Tengah	28

RINGKASAN

Minimnya pelayanan dan fasilitas di Lapas Kelas IIB Klaten, berakibat bagi narapidana anak yaitu tidak dapat terpenuhinya hak-hak dasar mereka di antaranya hak untuk mendapatkan pendidikan yang layak, pelayanan kesehatan dan bermain. Kurangnya sumber daya manusia dan minimnya fasilitas untuk anak di Lapas Kelas IIB Klaten, membuat napi anak semakin jauh dari terpenuhinya hak mereka untuk mendapatkan kesempatan belajar dan bermain. Selain itu *labeling* (kesan) negatif di kalangan masyarakat yang melekat pada anak narapidana, membuat para napi anak semakin rentan kehilangan kepercayaan dirinya. Rasa Keperdulian dan keprihatinan (*care & concern*) terhadap nasib para napi anak, menggugah beberapa kalangan Perguruan Tinggi untuk turut ambil bagian dalam pembinaan mengisi kebutuhan hak dasar anak. Sesuai dengan kapasitas yang dimiliki oleh tenaga pengajar dari Institut Seni Indonesia Surakarta, melalui kerja sama Lapas Kelas IIB Klaten dan Yayasan Sahabat Kapas, dan didanai oleh Direktur Jendral Perguruan Tinggi untuk melakukan upaya pemenuhan hak dasar anak pada pendidikan kesenian dan pemulihan rasa percaya diri secara langsung bagi anak-anak warga binaan Lapas Kelas IIB Klaten.

Progam Ipteks bagi Masyarakat ini bertujuan memberikan hak dasar anak berupa pendidikan dan ketrampilan sekaligus bermain melalui pelatihan seni fotografi bagi kelompok anak binaan Lapas Kelas IIB Klaten. Implementasi dari pelatihan seni fotografi ini adalah, melalui karya-karya fotografi yang dihasilkan dapat menjadi media ekspresi jiwa, melatih kreatifitas dan menjadi media terapi anak. Sementara melalui pameran fotografi diharapkan dapat menjadi ajang aktualisasi diri anak dan menumbuhkan rasa percaya diri yang baik serta belajar bekerja secara kelompok.

Metode pelatihan akan diberikan secara langsung terhadap kelompok anak binaan Lapas Kelas IIB Klaten. Para napi anak akan terlibat langsung selama beberapa hari membuat karya fotografi, diawali dengan pengenalan dan pengoperasian kamera, teknik pencahayaan, pemilihan objek foto, hingga pada proses pemotretan dan proses *editing* foto. Konsep pelatihan ini berbasis pada kreasi bebas (*bermain-berlatih-belajar*). Di mana seni fotografi lebih berfungsi sebagai media ekspresi dan bermain serta belajar. Pada akhir kegiatan semua karya foto hasil pelatihan yang sudah dikurasi akan dipamerkan dan dipublikasi kepada khalayak umum.

Guna membantu proses keberlanjutan oleh Lapas dan lembaga sosial Yayasan Sahabat kapas terhadap masyarakat, maka proses dan hasil pelatihan fotografi akan didokumentasikan kemudian didesain sedemikian rupa, diberi keterangan sejelas mungkin sehingga menjadi buku dan poster tentang perlindungan anak. Buku dan poster tersebut akan dicetak dan digunakan sebagai media kampanye perlindungan anak bagi pihak Lapas Kelas IIB Klaten, Sekolah-sekolah dan lembaga sosial yang konsen terhadap perlindungan anak.

Kata Kunci : *Terapi, seni fotografi, kampanye perlindungan anak*

BAB I

PENDAHULUAN

A. Analisis Situasi

Kasus kekerasan terhadap perempuan dan anak mengalami peningkatan secara kualitas dan kuantitas dari tahun ke tahun. Tindak kekerasan tersebut disebabkan oleh beberapa faktor seperti, faktor ekonomi, pendidikan, dan ketidaktahuan. Komisi Nasional (Komnas) Perempuan mencatat per Januari sampai Maret 2013, meningkat 86 persen dari tahun sebelumnya dengan jumlah kasus sebanyak 1021 tindak kekerasan terhadap perempuan dan anak secara umum termasuk kasus pemerkosaan dan pencabulan.¹ Di lembaga pemasyarakatan (Lapas) Kelas IIB Klaten, Sekitar 30 persen warga binaannya akibat terjerat kasus perlindungan anak. Dari sebanyak 387 Napi (Nara Pidana), 127 di antaranya kasus Perlindungan Anak, disusul 78 Napi kasus Narkoba baru kasus-kasus lain seperti pencurian. Kasus perlindungan anak tersebut antara lain mencakup kasus pelecehan seksual, pemerkosaan, pencabulan dan lainnya. Ironisnya, sebagian besar korban pelecehan seksual merupakan anak-anak di bawah umur, hanya sedikit yang korbannya merupakan orang dewasa. Sedangkan, pelakunya bervariasi, mulai dari anak-anak bahkan kakek-kakek rentan yang umurnya sudah berkepalan 7.²

Begitu banyak permasalahan yang menimpa Anak-anak dalam Kondisi Khusus dan Rentan (AKKR), hingga UNICEF sebagai salah satu badan sosial di bawah Perserikatan Bangsa-Bangsa yang mengurus permasalahan anak, bekerja sama dengan Pemerintah Indonesia turut andil dalam pemecahan masalah yang mengancam anak, seperti kekerasan dan diskriminasi, peradilan anak serta pemenuhan hak anak (pendidikan, kasih sayang dan bermain).

¹ Bayu Marhaenjati, *"Kekerasan Terhadap Perempuan dan Anak Meningkat dan Makin Kejam"* (<http://www.beritasatu.com/nasional/110819>), di unduh tanggal 30 Maret 2013.

² Rori, *"30 Persen Warga Binaan Lapas Klaten Terjerat Kasus Perlindungan Anak"* (<http://www.timlo.net/baca/67802/30>), di unduh tanggal 21 April 2013.



Gambar 1: Bangunan Lapas Kelas IIB Klaten



Gambar 1: Dua napi sedang mengikuti ujian nasional 2013 di Lapas Kelas IIB Klaten

Berbagai program penanganan permasalahan anak terus dilakukan untuk membantu Anak-anak dalam Kondisi Khusus dan Rentan (AKKR) yang sedang menjalani hukuman, seperti pelatihan ketrampilan, pengembangan potensi diri dan peningkatan kreatifitas sebagai program resos dan reintegrasi. Program kegiatan tersebut sepenuhnya ditujukan guna mengisi kebutuhan anak akan pendidikan, ketrampilan dan pemulihan kepercayaan diri bagi napi anak. Dalam wawancara yangPeneliti pernah lakukan (2013) pada Kepala Lapas Kelas IIB Klaten, menyatakan bahwa program pelatihan yang pernah dijalankan bagi kelompok anak

binaan Lapas Kelas IIB Klaten adalah pelatihan sablon oleh Yayasan Sahabat Kapas Karanganyar. Pelatihan tersebut merupakan satu-satunya program bagi AKKR di Lapas Klaten, sehingga dirasa masih sangat kurang. Meskipun baru satu kali, program pelatihan sablon tersebut cukup berhasil merangsang kreativitas para napi anak dan dapat mengurangi beban psikologis anak.³

B. Permasalahan Mitra

Melalui observasi lapangan yang telah dilakukan oleh penulis, ditemukan permasalahan yang berkaitan dengan kondisi anak-anak binaan Lapas Kelas IIB Klaten yang dapat diklasifikasikan sebagai berikut :

Permasalahan pertama yang sederhana namun mendasar adalah kurangnya pemenuhan hak dasar pada kelompok anak binaan Lapas Kelas IIB Klaten. Minimnya pelayanan dan fasilitas di Lapas Kelas IIB Klaten, berakibat bagi narapidana anak yaitu tidak dapat terpenuhinya hak-hak dasar mereka di antaranya hak untuk mendapatkan pendidikan yang layak, pelayanan kesehatan dan bermain serta kasih sayang orang tua.

Permasalahan kedua adalah *labeling* (kesan) negatif di kalangan masyarakat yang melekat pada narapidana anak, membuat para anak-anak tersebut semakin rentan kehilangan kepercayaan dirinya. Kesan atau label negatif yang melekat pada napi anak, merebak di masyarakat dan membuat anak-anak mantan narapidana tersebut merasa tertekan dan terasingkan. Tanpa label seperti itu, sebenarnya anak-anak tersebut sudah kurang percaya diri untuk kembali ke masyarakat usai menjalani hukuman. Apalagi ditambah dengan anggapan masyarakat yang senantiasa negatif, hal ini semakin memperburuk keadaan bagi kelompok anak binaan Lapas Kelas IIB Klaten. Anak-anak dalam Kondisi Khusus dan Rentan tersebut semakin tidak percaya diri, sering gelisah, jiwannya labil, mudah putus asa dan semakin terpuruk. Pendirian mereka mudah terpengaruh oleh hal-hal yang bersifat menyenangkan, serba mudah dan instan, tanpa memperdulikan bagaimana cara mendapatkannya apakah benar atau melanggar hukum.

³ Nanang, "*Napi Anak Lapas Klaten Dilatih Sablon*" (<http://www.timlo.net/baca/68008/napi-anak-lapas-klaten-dilatih-sablon>), diunduh tanggal 22 April 2013.

Pada akhirnya mereka mengulangi kembali perbuatan perbuatan negatif dan pelanggaran terhadap hukum.

Permasalahan ketiga adalah sedikitnya program pelatihan yang pernah dijalankan bagi kelompok anak binaan Lapas Kelas IIB Klaten baik dari pihak Lapas sendiri atau dari perguruan tinggi dan lembaga sosial masyarakat yang peduli terhadap napi anak di Laps Klaten. Karena keterbatasan sumber daya yang dimiliki oleh Lapas Klaten, sehingga tidak memungkinkan untuk dapat melakukan program pemenuhan hak dasar bagi napi berupa pendidikan maupun (trauma healing). Dalam kurun waktu dua tahun lebih antara tahun 2011-2013, terdapat program pelatihan sablon yang dilakukan oleh Yayasan Sahabat Kapas Karanganyar. Pelatihan tersebut merupakan satu-satunya program yang pernah dijalankan bagi AKKR di Lapas Klaten, sehingga dirasa masih sangat kurang.

Memperhatikan dan menimbang kondisi kelompok anak binaan Lapas Kelas IIB Klaten seperti tergambarkan pada permasalahan di atas, maka perlu adanya keterlibatan dari pihak perguruan tinggi untuk turut andil terhadap persoalan prioritas mitra yang segera untuk diselesaikan yaitu, memberikan hak dasar pada napi anak berupa pelayanan pendidikan sebagai upaya memulihkan rasa percaya diri para anak-anak yang dalam kondisi khusus dan rentan melalui bidang seni fotografi yang berbasis pada kreasi bebas (bermain-berlatih-belajar). Hal ini mengingat para anak-anak dalam Kondisi Khusus dan Rentan (AKKR) tersebut lebih membutuhkan penyembuhan luka batin (trauma healing) dan proses re-konsepsi diri agar kelak setelah bebas anak-anak tersebut lebih lekas pulih rasa percaya dirinya.

BAB II

TARGET DAN LUARAN

Target khusus yang ingin dicapai dari I_bM Kelompok Anak Binaan Lapas Kelas IIB Klaten, Jawa Tengah adalah mewujudkan hak dasar bagi para narapidana anak tersebut untuk mendapatkan pendidikan, khususnya di bidang seni fotografi. Melalui karya-karya fotografi yang dihasilkan diharapkan dapat menjadi media ekspresi jiwa, melatih kreatifitas dan menjadi media terapi anak. Selain itu, melalui pameran karya fotografi yang mereka selenggarakan secara bersama-sama dapat menjadi sarana pemulihan rasa percaya diri masing-masing anak tersebut, melatih disiplin dan bekerjasama serta dapat berperilaku lebih baik selama menjalani hukuman maupun setelah keluar dari penjara. Target selanjutnya adalah membantu proses keberlanjutan oleh Lapas dan lembaga sosial Yayasan Sahabat Kapas dalam mengkampanyekan pentingnya perlindungan dan pemenuhan hak dasar anak kepada masyarakat.

Luaran program I_bM Kelompok anak binaan Lapas Kelas IIB Klaten, Jawa Tengah dapat dikelaskan sebagai berikut:

1. Non Fisik :

Berupa peningkatan pengetahuan dan ketrampilan dalam memotret bagi Kelompok Anak Binaan Lapas Kelas IIB Klaten yang berjumlah 10 anak.

2. Fisik :

a. Berupa 30 karya fotografi dengan ukuran 30 cm x 40 cm yang dihasilkan dari workshop. Karya foto tersebut dicetak di atas *photo paper* yang telah dibingkai dan siap dipamerkan.

b. Berupa 500 buku dengan ukuran 15 cm x 21 cm, tebal 40 halaman berwarna berisi dokumentasi foto proses dan hasil workshop serta 500 lembar poster yang akan digunakan sebagai media kampanye oleh Lapas dan lembaga sosial Yayasan Sahabat Kapas sebagai media kampanye perlindungan anak kepada sekolah-sekolah, masyarakat dan lembaga sosial yang konsen terhadap perlindungan anak.

BAB III

METODE PELAKSANAAN

Guna mencapai target dan luaran sesuai yang direncanakan, maka dalam pelaksanaan pengabdian kepada masyarakat ini akan ditempuh melalui dua metode, yaitu metode ceramah dan metode praktik. Adapun langkah-langkah yang dilakukan Peneliti dalam menjalankan metode tersebut, maka akan dilakukan beberapa tahapan, yaitu : tahap pra produksi, tahap produksi, tahap pascaproduksi. Pada tahap Pra produksi dilakukan sebuah persiapan yang dilakukan Peneliti bersama para anggota yang terlibat program pengabdian kepada masyarakat ini melakukan observasi lapangan yaitu dengan mengadakan pengamatan terhadap narapidana anak, wawancara dengan petugas Lapas dan Kepala Lapas Klaten.

Pada tahap Produksi nantinya akan diadakan pelatihan atau Workshop fotografi. Pihak Peneliti bersama anggotanya (mewakili ISI Surakarta) menjadi pelatih seni fotografi dan bekerjasama dengan Yayasan Sahabat Anak sebagai pendamping bagi narapidana anak binaan Lapas Kelas IIB Klaten. Awal pelaksanaannya akan mengumpulkan sejumlah 10 narapidana anak warga binaan Lapas Klaten untuk diberi ketrampilan atau *workshop* fotografi sesuai dengan tema yang ditentukan. Peserta mendapat penjelasan tentang fungsi kamera melalui pembelajaran di dalam ruangan. Dalam proses workshop akan melibatkan dua anggota dari Yayasan Sahabat Kapas sebagai pendamping. Hal tersebut dilakukan karena mereka sudah berpengalaman menangani para napi anak. Saat memberikan penjelasan, suasana kelas dikondisikan tetap santai namun serius. Hal tersebut dilakukan agar peserta tetap antusias mengikuti program hingga selesai.

Sepuluh napi anak tersebut akan dibagi menjadi dua kelompok, tiap kelompok terdiri dari lima anak. Tiap kelompok akan diberikan satu kamera digital untuk digunakan praktek memotret dan laptop. Hal ini merupakan pembelajaran kooperatif sesuai dengan sifat dasar manusia sebagai makhluk sosial, yang tidak bisa hidup sendiri, sangat tergantung dengan orang lain, mempunyai rasa tanggung jawab bersama dan rasa senasib.

Tahapan produksi meliputi: memotret menggunakan kamera digital yang diawali dengan pengenalan dan pengoperasian kamera, memilih posisi sebelum memotret, memilih objek foto, mengatur komposisi sederhana, teknik mengarahkan kamera dan memilih foto. Pelaksanaan metode ini juga dibantu dua mahasiswa sebagai asisten instruktur yang secara intensif mengarahkan hal-hal teknis perwujudan karya. Tahap selanjutnya diberikan teknik transfer file dari kamera ke komputer, dan tahap akhir mengedit foto dengan program photoshop. Konsep pelatihan ini berbasis pada kreasi bebas (bermain-berlatih-belajar). Di mana seni fotografi lebih berfungsi sebagai media ekspresi dan bermain serta belajar. Dalam tahap produksi ini, proses demi proses akan didokumentasikan yang bertujuan untuk bahan pembuatan buku media kampanye perlindungan anak ke sekolah-sekolah maupun masyarakat umum.

Pada tahap pascaproduksi semua karya foto hasil pelatihan yang sudah dikurasi dan dikemas sedemikian rupa, diberi bingkai untuk dipamerkan dan dipajang pada ruang-ruang Lapas Klaten atau area publik dan dipublikasikan kepada khalayak umum melalui *website* milik Lapas Klaten dan Yayasan Sahabat Kakak agar dinikmati oleh masyarakat secara luas.

Pameran yang diselenggarakan selama lima hari di halaman Lapas Klaten Klaten, akan menghadirkan tamu dari berbagai pihak dari Rutan/ Lapas, instansi pemerintah, LSM anak, siswa-siswi sekolah, organisasi pemuda dan masyarakat umum. Melalui pameran foto bersama dimaksudkan untuk menumbuhkembangkan rasa penghargaan/ apresiasi terhadap seni fotografi karya kelompok anak binaan lapas kelas IIB Klaten, Jawa Tengah.

BAB IV

KELAYAKAN PERGURUAN TINGGI

Institut Seni Indonesia Surakarta merupakan lembaga pendidikan tinggi di bidang seni yang meliputi Fakultas Seni Rupa dan Desain dan Fakultas Seni Pertunjukan. Guna menunjang kegiatan pengabdian kepada masyarakat kali ini akan melibatkan beberapa Dosen yang memang telah memiliki kompetensi di bidangnya masing-masing, yaitu :

1. **Andry Prasetyo, S.Sn., M.Sn. (Ketua Tim Peneliti):** Lulusan ISI Yogyakarta untuk gelar kesarjanaannya dan pascasarjananya. Pada saat ini bekerja sebagai dosen sekaligus Ketua Program Studi S-1 Fotografi Fakultas Seni Rupa dan Desain ISI Surakarta. Selain aktif mengajar pada Prodi Fotografi, juga aktif berkarya dan melakukan penelitian di bidang seni fotografi. Aktif dalam berbagai lomba fotografi sebagai juri dan pembicara dalam seminar maupun workshop fotografi di tingkat lokal dan nasional. Salah satu prestasi yang pernah dicapai yaitu sebagai dosen teladan pada tahun 2010.
2. **Anin Astiti, S.Sn., M.Sn. (Anggota 1):** Lulusan ISI Yogyakarta untuk gelar kesarjanaannya dan pascasarjananya. Pada saat ini bekerja sebagai dosen di Program Studi S-1 Fotografi Fakultas Seni Rupa dan Desain ISI Surakarta. Selain aktif mengajar pada Prodi Fotografi, juga aktif berpameran fotografi baik di tingkat nasional maupun internasional dan juga aktif melakukan beberapa penelitian di bidang fotografi.
3. **Handriyotopo, S.Sn.,M.Sn. (Anggota 2):** Lulusan UNS Surakarta untuk gelar kesarjanaannya dan ISI Yogyakarta untuk gelar pasca sarjananya. Pada saat ini bekerja sebagai dosen pada unit kerja Fakultas Seni Rupa dan Desain, Program Studi Desain Komunikasi Visual (DKV), ISI Surakarta. Selain aktif mengajar, berkarya, juga beberapa kali memiliki kesempatan melakukan kegiatan pengabdian kepada masyarakat di bidang DKV, serta melakukan penelitian yang berkaitan dengan bidang desain.

LAMPIRAN-LAMPIRAN

Lampiran I:

A. Biodata Ketua Tim Peneliti

A. Identitas Diri

1	Nama Lengkap (dengna gelar)	Andry Prasetyo, S.Sn., M.Sn.
2	Jenis Kelamin	L/P
3	Jabatan Fungsional	Lektor
4	NIP/NIK/Identitas Lainnya	NIP 197604212002121002
5	NIDN	0021047601
6	Tempat dan Tanggal Lahir	Surakarta, 21 April 1976
7	E-mail	andrysolo@yahoo.com
8	Nomor Telepon/HP	0271-7650560/ 081548624348
9	Alamat Kantor	JL. K.H. Dewantara 19 Surakarta 57126
10	Nomor Telepon/Faks	0271-647658 / 0271-646175
11	Lulusan yang Telah Dihasilkan	S-1= 7 orang; S-2= -orang; S-3= -orang
12	Mata Kuliah yang Diampu	1. Fotografi Dasar
		2. Fotografi Fashion
		3. Fotografi Jurnalistik
		4. Fotografi Still Life

B. Riwayat Pendidikan

	S-1	S-2	S-3
Nama Perguruan Tinggi	ISI Yogyakarta	ISI Yogyakarta	

Bidang Ilmu	Fotografi	Fotografi	
Tahun Masuk- Lulus	1994-2001	2005-2007	
Judul Skripsi/Tesis/Disertasi	Essai Foto “Kehidupan Pemain Wayang Orang Sriwedari Surakarta”	Analisis Karya Fotojurnalistik Korban Gempa Yogyakarta dan Jawa Tengah 27 Mei 2006	
Nama Pembimbing/Promotor	Edial Rusli, S.E., M.Sn.	Prof. Drs. Soeprapto Soedjono, M.FA., Ph.D.	

C. Pengalaman Penelitian dalam 5 Tahun terakhir (bukan Skripsi, Tesis maupun Disertasi)

No.	Tahun	Judul Penelitian	Pendanaan	
			Sumber	Jml (juta Rp)
1	2012	Identifikasi Objek Kesenian Kabupaten Mojokerto	DIPA ISI Surakarta	10 Juta
2	2009	Fotografi Potret Indonesia Studi Komparatif Karya Fotografer Kassian Cephas dan Andreas Darwis Triadi.	DIPA ISI Surakarta	10 Juta
3	2008	Analisis karya Fotografi Panggung Solo Internasional Ethnic Music.	DIPA ISI Surakarta	10 Juta

D. Pengalaman Pengabdian Kepada Masyarakat dalam 5 Tahun Terakhir

No.	Tahun	Judul Pengabdian Kepada Masyarakat	Pendanaan	
			Sumber	Jml (juta Rp)
1	2013	Memberi pelatihan Fotografi Kehumasan BKKBN Jawa Tengah	BKKBN Jawa Tengah	-
2	2012	Memberi pelayanan dalam kegiatan ilmiah sebagai pendukung pergelaran mahakarya Borobudur ISI Surakarta	DIPA ISI SKA	-
3	2011	Memberi pelatihan dalam kegiatan Fotografi Kreaso (Kreasi Anak Sekolah Solo) Tingkat Nasional	Pemerintah Kota Surakarta	-
4	2010	Memberi pelayanan dalam kegiatan ilmiah sebagai juri Lomba Fotografi dan Film Pendek Bagi Mahasiswa Tingkat ISI Surakarta	FSRD ISI SKA	-

E. Publikasi Artikel Ilmiah Dalam Jurnal dalam 5 Tahun Terakhir

No.	Judul Artikel Ilmiah	Nama Jurnal	Volume/Nomor/Tahun
1	"Fotografi panggung Solo International Ethnic Music di Koran Solopos dan Kompas, di tinjau dari segi Teknik dan estetik	Capture Jurnal Seni Media Rekam	Vol. 1 No.2 Juli 2010
2	Fotografi Panggung Solo International Etnic Music di Koran Solopos dan Kompas, Teknik dan Estetis	Capture Jurnal Seni Media Rekam.	VOL. I NO.2 Juli 2010

3	Fotografi Untuk Media Massa.	Capture Jurnal Seni Media Rekam.	Vol. 1 No.2 Juli 2010
4	Fotografi Potret Indonesia Dalam Karya-Karya Fotografer Kassian Cephas Dan Andreas Darwis Triadi	Jurnal Acintya Jurnal Penelitian Seni Budaya	Vol. 2 No.1 Desember 2010

F. Pemakalah Seminar Ilmiah (Oral Presentation) dalam 5 Tahun Terakhir

No.	Nama Pertemuan Ilmiah/ Seminar	Judul Artikel Seminar	Waktu dan Tempat
1	Seminar In House Training	Fotografi kehumasan	Diskominfo Pemerintah Kota Surakarta
2	Seminar Fotografi Mahasiswa dan Pelajar	Fotografi Human Interest	STSI Bandung
3	Program Siaran “Mutiaras Nusantara”	Fotografi Untuk Media Massa	RRI Program 1 Surakarta
4	Workshop Fotografi Klub Senirupa UNS	Komposisi Kreatif	Universitas Sebelas Maret Surakarta
5	Seminar Kerjasama antara ISI Surakarta dan MGMP Seni Budaya Kab. Mojokerto.	“Fotografi Sebagai Media Ekspresi Lokalitas Daerah”	SMK N 1 Pacet, Mojokerto

G. Karya Buku dalam 5 Tahun Terakhir

No.	Judul Buku	Tahun	Jumlah Halaman	Penerbit
1	Wisata Jajan Solo Semarang. Intisari . Jakarta, Tahun 2009	2009	226	PT Intisari Mediatama, Jakarta.
2	Makan Uenaaak Solo	2008	120	PT Prima Infosarana Media, Jakarta.

H. Perolehan HKI dalam 5-10 Tahun Terakhir

No.	Judul/Tema HKI	Tahun	Jenis	NomorP/ID
1	-	-	-	-

I. Pengalaman Merumuskan Kebijakan Publik/Rekayasa Sosial Lainnya dalam 5 Tahun Terakhir

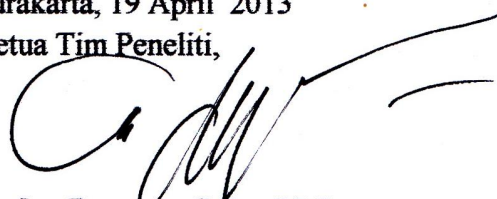
No.	Judul/Tema/Jenis Rekayasa Sosial Lainnya yang telah Diterapkan	Tahun	Tempat Penerapan	Respon Masyarakat
1	-	-	-	-

J. Penghargaan dalam 10 Tahun Terakhir (dari Pemerintah, asosiasi atau institusi lainnya)

No.	Jenis Penghargaan	Institusi Pemberi Penghargaan	Tahun
1	Mengikuti Lomba Foto Merapi 2010 " Hidup bersama merapi, antara kedahsyatan dan keberkahan" (Harapan I)	Bank Indonesia, Yogyakarta	2011
2	Pemilihan Dosen Berprestasi III (Dosen Berprestasi III)	ISI Surakarta	2009

Semua data yang saya isikan dan tercantum dalam biodata ini adalah benardan dapat dipertanggungjawabkan secara hukum. Apabila di kemudian hari ternyata dijumpai ketidak-sesuaian dengan kenyataan, saya sanggup menerima sanksi. Demikian biodata ini saya buat dengan sebenarnya untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam pengajuan Hibah Bersaing.

Surakarta, 19 April 2013
Ketua Tim Peneliti,



Andry Prasetyo, S.Sn., M.Sn.
NIDN. 0021047601

B. Biodata Anggota I

A. Identitas Diri

1	Nama Lengkap (dengan gelar)	Anin Astiti, S.Sn., M.Sn.
2	Jenis Kelamin	L/P
3	Jabatan Fungsional	Asisten Ahli
4	NIP/NIK/Identitas Lainnya	NIP 197811122005012001
5	NIDN	0012117805
6	Tempat dan Tanggal Lahir	Yogyakarta, 12 November 1978
7	E-mail	nien_as@yahoo.com
8	Nomor Telepon/HP	081567798930
9	Alamat Kantor	JL. K.H. Dewantara 19 Surakarta 57126
10	Nomor Telepon/Faks	0271-647658 / 0271-646175
11	Lulusan yang Telah Dihasilkan	S-1= - orang; S-2 - orang; S-3= - orang
12	Mata Kuliah yang Diampu	1. Fotografi Dasar
		2. Fotografi Arsitektur
		3. Kewirausahaan
		4. Kapita Selekta

B. Riwayat Pendidikan

	S-1	S-2	S-3
Nama Perguruan Tinggi	ISI Yogyakarta	ISI Yogyakarta	-
Bidang Ilmu	Fotografi	Fotografi	-
Tahun Masuk- Lulus	1998-2004	2010-2012	-
Judul Skripsi/Tesis/Disertasi	Eksplorasi Objek Melalui Snapshot Photography	<i>Pedestrian Space: The Street View Photography</i>	-
Nama Pembimbing/Promotor	Prof. Drs. Soeprapto Soedjono, M.FA., Ph.D.	Prof. Drs. Soeprapto Soedjono, M.FA., Ph.D.	-

C. Pengalaman Penelitian dalam 5 Tahun terakhir (bukan Skripsi, Tesis maupun Disertasi)

No.	Tahun	Judul Penelitian	Pendanaan	
			Sumber	Jml (juta Rp)
1	-	-	-	-

D. Pengalaman Pengabdian Kepada Masyarakat dalam 5 Tahun Terakhir

No.	Tahun	Judul Pengabdian Kepada Masyarakat	Pendanaan	
			Sumber	Jml (juta Rp)
1	-	-	-	-

E. Publikasi Artikel Ilmiah Dalam Jurnal dalam 5 Tahun Terakhir

No.	Judul Artikel Ilmiah	Nama Jurnal	Volume/Nomor/Tahun
1	Melihat Pemandangan Kota Dalam Fotografi Urban Landscape.	Pendhapa	Vol.1 No 02 Desember 2010
2	Perjalanan Panjang Fotografi Sebelum Abad-21.	Pendhapa	volume 1 nomor 2, Desember 2010.

F. Pemakalah Seminar Ilmiah (Oral Presentation) dalam 5 Tahun Terakhir

No.	Nama Pertemuan Ilmiah/ Seminar	Judul Artikel Seminar	Waktu dan Tempat
1	-	-	-

G. Karya Buku dalam 5 Tahun Terakhir

No.	Judul Buku	Tahun	Jumlah Halaman	Penerbit
1	-	-	-	-

H. Perolehan HKI dalam 5-10 Tahun Terakhir

No.	Judul/Tema HKI	Tahun	Jenis	NomorP/ID
1	-	-	-	-

I. Pengalaman Merumuskan Kebijakan Publik/Rekayasa Sosial Lainnya dalam 5 Tahun Terakhir

No.	Judul/Tema/Jenis Rekayasa Sosial Lainnya yang telah Diterapkan	Tahun	Tempat Penerapan	Respon Masyarakat
1	-	-	-	-

J. Penghargaan dalam 10 Tahun Terakhir (dari Pemerintah, asosiasi atau institusi lainnya)


No.	Jenis Penghargaan	Institusi Pemberi Penghargaan	Tahun
1	-	-	-

Semua data yang saya isikan dan tercantum dalam biodata ini adalah benardan dapat dipertanggungjawabkan secara hukum. Apabila di kemudian hari ternyata dijumpai ketidak-sesuaian dengan kenyataan, saya sanggup menerima sanksi.

Demikian biodata ini saya buat dengan sebenarnya untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam pengajuan Hibah Bersaing.

Surakarta, 19 April 2013

Anggota Tim I



Anin Astiti, S.Sn., M.Sn.

NIDN. 0012117805

C. Biodata Anggota II

A. Identitas Diri Anggota

1	Nama Lengkap (dengan gelar)	Handriyotopo, S.Sn.,M.Sn
2	Jabatan Fungsional	Lektor
3	Jabatan Struktural	Kaprodi TV dan Film
4	NIP/NIK/Identitas lainnya	197112282001121001
5	NIDN	0028127101
6	Tempat dan Tanggal Lahir	Wonogiri, 28 Desember 1971
7	Alamat Rumah	Perum Sapen Raya, Jl. Tulip no. 3 Rt.03 RW.X, Sapen Mojolaban- Sukharjo
8	Nomor Telepon/Faks/ HP	0271-6820525/0828658114
9	Alamat Kantor	Alamat Kampus II ISI Surakarta: Jl. Raya Ring Road Utara, Mojosongo, Surakarta 57127
10	Nomor Telepon/Faks	Telp (0271) 647658 Fax. 646175
11	Alamat e-mail	handriyotopo@yahoo.com
12	Lulusan yang Telah Dihasilkan	S-1= 45 orang
13	Matakuliah yang diampu	1. Animasi Digital
		2. Komputer Grafis
		3. Multimedia I dan II
		4. Tata Artistik Televisi

B. Pengalaman Penelitian:

No.	JUDUL PENELITIAN	TAHUN
1.	Animasi Kartun 3D dalam ILM di Televisi (Suatu Kajian Iklan Layanan Masyarakat Tentang Pencegahan Flu Burung dalam Telaah Estetika dan Maknanya di Ranah Desain Komunikasi Visual)	2009

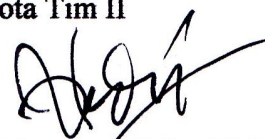
2.	"Pengembangan Media Ajar Bahasa Jawa Berbasis Multimedia Interaktif"	2010
3.	Interpretasi Simbolik Iklan Televisi, Serial Animasi, dan Program Acara Televisi (Analisis Semiotika C.S. Peirce pada Iklan Televisi, Animasi, Shaun The Sheep, dan Program Jagongan Sargedede TATV).	2012

C. Artikel Ilmiah:

No	JUDUL	JURNAL	EDISI
1	Industri Kreatif Dalam Belantara Iklan Komersial di Televisi	Prosiding: Industri Kreatif Berbasis Tradisi dalam era Globalisasi ISBN: 979-8217-91-8	2009
2	Vampir Politik Indonesia "Sampul Desain Grafis Tabloid Demokrat Edisi 49 Tanggal 23-30 Januari 2000, Representasi Senimanya Pada Masa Reformasi"	Capture, Jurnal Seni Media Rekam ISSN: 2086-308X	Vol.01 No.1 Desember 2009
3	Makna Tanggung Jawab Sosial Dalam Studi Kreatif Genre Iklan di Televisi	Acintya, Jurnal Penelitian Seni dan Budaya ISSN: 2085-2444	Volume 1 No. 2 Desember 2009
4	"Nilai Kesabaran di Bulan Ramadhan (Iklan Corporate Djarum di Media Televisi dalam Telaah Estetika dan Maknanya)"	Capture, Jurnal Seni Media Rekam, ISSN: 2086-308X	Volume 2 No.1 Desember 2010

Semua data yang saya isikan dan tercantum dalam biodata ini adalah benar dan dapat dipertanggungjawabkan secara hukum. Apabila di kemudian hari ternyata dijumpai ketidak-sesuaian dengan kenyataan, saya sanggup menerima risikonya. Demikian biodata ini saya buat dengan sebenarnya untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam pengajuan Hibah.

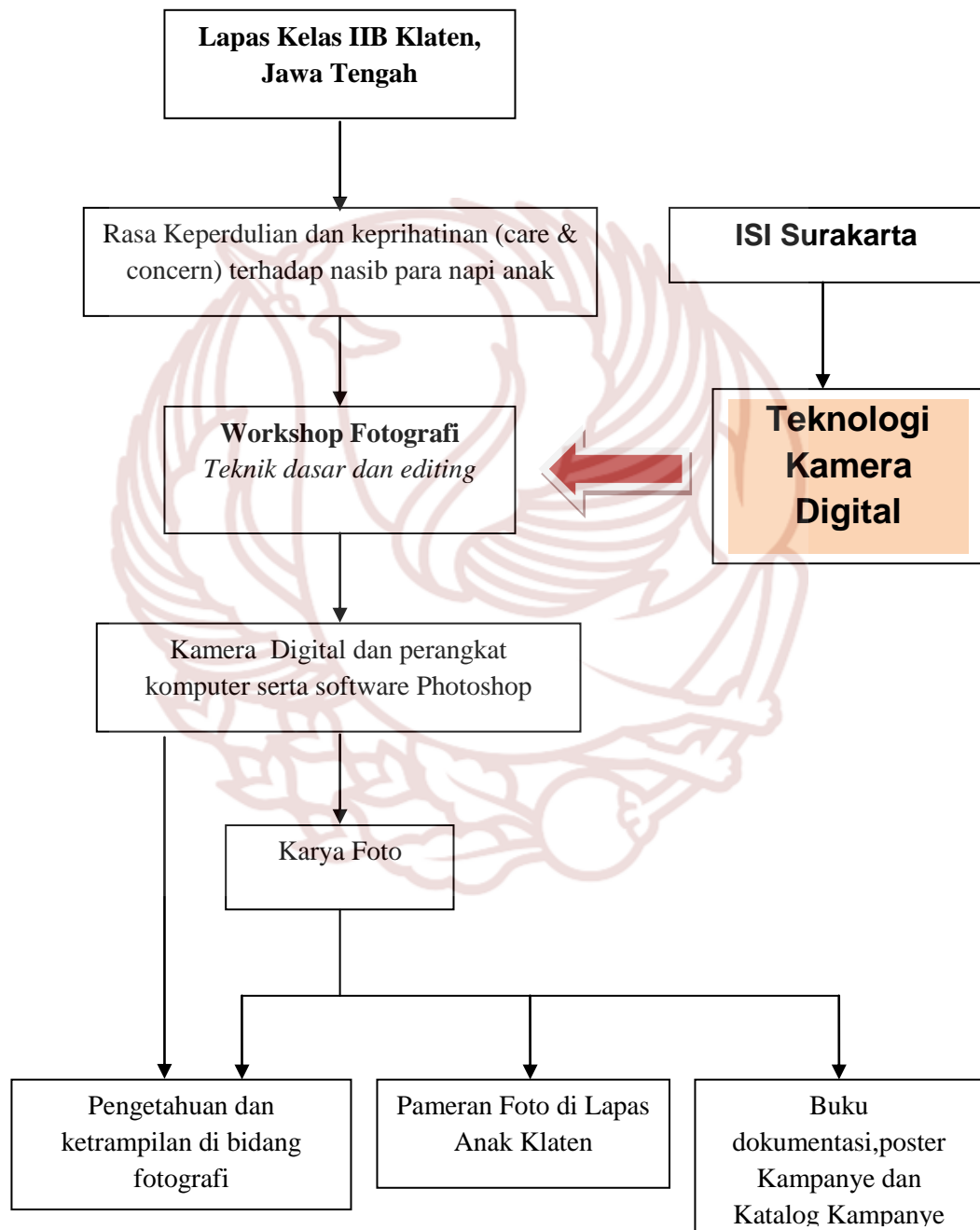
Surakarta, 19 April 2013
Anggota Tim II



Handriyotopo, S.Sn., M.Sn
NIDN. 0028127101

Lampiran 2.

Gambaran Ipteks yang akan ditransfer kepada mitra Lapas Kelas IIB Klaten, Jawa Tengah dan Yayasan Sahabat Kapas, Kabupaten Karanganyar, Jawa Tengah



Lampiran 3.

Peta Lokasi Wilayah Mitra (Lapas Kelas IIB Klaten, Jawa Tengah)



Lampiran 4.

Surat Kesiediaan Kerjasama Mitra I IbM dari Lapas Kelas IIB Klaten, Jawa Tengah

KEMENTERIAN HUKUM DAN HAK ASASI MANUSIA
REPUBLIK INDONESIA
LEMBAGA PEMASYARAKATAN KLAS II B KLATEN
Jl. Pemuda No.206 klaten
Telepon (0272) 321498 Faximile (0272) 322019
Email : lapas_klaten@yahoo.co.id

SURAT PERNYATAAN KESEDIAAN KERJA SAMA

N0 : W.13.PAS13. HM.05.04- 0465

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : JULIANTO BUDHI P, Bc.IP. S.Sos

Jabatan : KEPALA

Nama Instansi : LEMBAGA PEMASYARAKATAN KLAS II B KLATEN.

Alamat : Jl. Pemuda No. 206 Klaten.

Menyatakan kesanggupannya untuk kerja sama dengan tim Impleks bagi Masyarakat (IbM) dari Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta di bidang pengembangan aktivitas fotografi di Lapas klas IIB Klaten, Jawa Tengah.

Demikian, surat pernyataan ini diberikan untuk digunakan sebagaimana mestinya.

Klaten, 25 April 2013
Kepala,

JULIANTO BUDHI P, Bc.IP. S.Sos
NIP. 19700703 199303 1 001

**Surat Kesediaan Kerjasama Mitra II IbM dari Yayasan Sahabat Kapas,
Karanganyar, Jawa Tengah**



SURAT PERNYATAAN KESEDIAAN BEKERJASAMA

SEBAGAI MITRA DALAM PELAKSANAAN IbM (Ipteks Bagi Masyarakat)

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Dian Sasmita

Jabatan : Ketua

Nama Instansi : Yayasan Sahabat Kapas

Alamat : Jl. Jambu II no 36 Pondok Tohudan Kec. Colomadu Karanganyar

Menyatakan kesanggupan untuk bekerjasama dengan tim Ipteks bagi masyarakat (IbM) dari Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta di bidang pengembangan aktifitas fotografi di Lapas Klas IIB Klaten, Jawa Tengah.

Demikian surat pernyataan ini dibuat untuk digunakan sebagaimana mestinya.

Karanganyar, 25 April 2013

Ketua Yayasan Sahabat Kapas

